

Dick Heinz, bekend gezicht in Studio Korte Leidse

Als er al een warme lach waart door ons gebouw, dan komt deze zeker van Dick Heinz. Als oprichter en uitvoerend eigenaar van Art Support op de 3e verdieping, komt hij met zijn 77 jaren nog elke week 'zijn' kantoor binnen. Met altijd die brede lach en vriendelijke ogen. Een Krasse Knar bij uitstek en een die zijn sporen meer dan verdiend heeft in de wondere wereld van de podiumtechniek. Maar hij is nog steeds niet te beroerd kroketten te halen voor de lunch van de collega's. "jongste bediende hè, dan weet je het wel", lacht hij. Studio Korte Leidse is trots zo'n Icoon te mogen omarmen.

Holland Festival

Dick Heinz leeft en ademt theater. Meer dan zestig jaar is hij actief geweest in en op tooneel, in televisiestudio's ("maar daar voelde ik mij nooit zo prettig.."), op tentoonstellingen en andere omgevingen waar hij zijn vak als theatertechnicus kon uitvoeren. Het Nederlands Ballet, Nationaal Danstheater, Ensemble Globe, Toneelgroep Studio, het Holland festival, waar hij technisch directeur was, Publiektheater en De Appel; het zijn slechts enkele namen van gezelschappen en instanties waarvoor hij heeft gewerkt. Hij kent alle zalen! Natuurlijk horen daar ook namen bij van de groten van het

toneel met wie hij heeft gewerkt. Ton Lutz, Guido Moor, Henk van Ulsen, Hans Croiset, Agaath Witteman, Guus Oster, Herman van Veen, om een kleine selectie te maken.

Schnabelcircuit

Het vak is hem met de paplepel in gegoten. Heinz sr. werkte als operateur en belichter in Musis Sacrum in Baarn, het Openluchttheater in Birkhoven en in het schnabelcircuit (bruilofen, patronaten, etc). Hij was het die de jonge Dick liet meehelpen en gaandeweg de kneepjes van het vak bijbracht. Jonge Dick moest wel doorleren vond vader en dat is ook gebeurd. Weliswaar werd het elektrotechniek en fijnbankwerken, want theatertechniek bestond nog niet. Na afronding van de studie begon zijn werkzame leven in 1954. En dat is nog steeds niet voorbij. "Ik heb maar een klein beetje afscheid genomen", verklaart hij zijn aanwezigheid in Studio Korte Leidse. En vervolgt: "Ik ben een werkpaard. Maar dat komt ook door de liefde voor het vak. Natuurlijk is er in de techniek veel veranderd in de loop van die zestig jaar, maar de basis is en blijft hetzelfde. Vooral de intrede van de computer heeft een belangrijke rol gespeeld. Daar moest ik wel even aan wennen".

Delen

Dick Heinz heeft gedurende zijn carrière altijd de gedrevenheid gehad om anderen het vak te leren. "Delen, noemt hij het. Dat heeft mede geresulteerd in de oprichting in 1996 van Art Support, organisator van evenementen en uitzendorganisatie voor podiumtechnici. Dat kan variëren van techniek, productie, haar, grime en alle overige 'achter de schermen-activiteiten'. Eerst als stichting zonder winstoogmerk, maar door succes en omzetvergroting werd het uiteindelijk een bv. Voordat Dick met Art Support

naar Studio Korte Leidse verhuisde hield hij kantoor in de Van Diemenstraat. Maar dat vond hij eigenlijk niet prettig, was er ook bijna nooit. Hij wilde weg en klopte aan bij de Studio.

Kapperszaken

Dick kende zowel Schulte Fischechick sr. als de huidige directeur, zoon Arnaud. "Zij hebben ons erg geholpen met kantoorruimte in de Studio", herinnert hij zich. "Ik kende de Studio al uit de tijd van de Opera. Ik kwam er vaak klussen als verhuizer en zo. Er zaten toen nog kapperszaken in voor theater. Ik voelde mij er vanaf het begin direct thuis. Er hangt een goede sfeer en de kantoorruimtes zijn uniek. Eerst zaten we op de 2e etage waarna we het hoger op zochten en naar de 3e verhuisden. Wij, en ik in het bijzonder, voelen ons hier dan ook erg thuis. Het gebouw doet mij vaak denken aan theater, repetitieruimtes enzo. We zitten er nu met 5 collega's onder de bezielende leiding van Grace! We mogen niet klagen, het bedrijf loopt alles een trein. Wij hebben veel vaste klanten zoals het IDFA en World Press Photo.

Technische Ouwelullen Club

Nu houdt Dick Heinz zich vooral bezig met het sorteren en uitzoeken van al zijn tastbare herinneringen. "Dozen en kisten vol", legt hij uit. "Een enorme klus, die mij vaak weer terug in het verleden brengt. Maar ik ben niet sentimenteel. Daar ben ik te nuchter voor". Dat zeggen ook de leden van de Technische Ouwelullen Club, een verzameling vakgenoten op leeftijd, die nog vaak samen naar beurzen gaan en regelmatig samen een kaartje leggen. Van het geld in de pot wordt dan een reis gemaakt, zoals onlangs nog naar Turkije. Dan hebben de mannen veel lol. Dick Heinz is Ridder in de Orde van Oranje Nassau.



STUDIO
korte leidse

BRON VERMELDING Interview met Dick Heinz, in Kortom nummer 4 – 2013

Kortom is een onregelmatige uitgave van Studio Korte Leidse. Samenstelling: Arnaud Schulte Fischechick. Basisvormgeving: Jeroen van Heugten / CONCEPTCREW. Onze berichtgeving komt uiterst zorgvuldig tot stand. Desondanks sluiten redactie, uitgever en verspreider alle aansprakelijkheid uit ter zake van eventuele onjuistheden.

Met dank aan:
www.studiokorteleidse.nl

www.art-support.nl
www.evenementenorganisatie.com

woensdag 13 maart 2013

